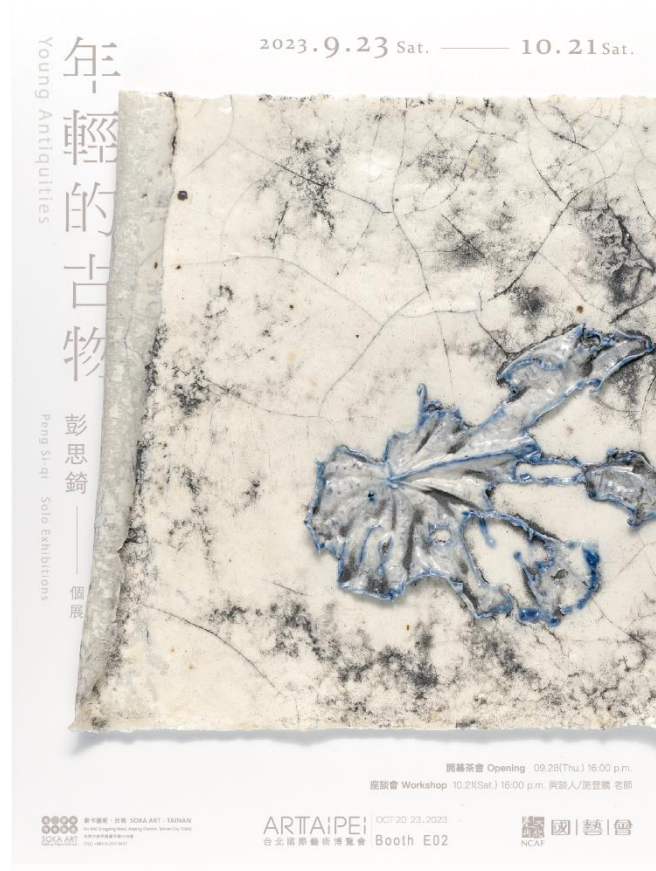


【年輕的古物 – 彭思錡個展】

2023/09/23-10/21



揮別夏日迎著秋風，索卡藝術榮興宣佈將於 9 月 23 日至 10 月 21 日呈現藝術家彭思錡的最新個展《年輕的古物》。此次藝術家將展現以雕塑、錄像、印刷物等來記錄她修復的日常，將所有痕跡修復為一尊年輕的古物。藝術家以玻璃杯破碎的意外為開場，沿著斷裂缺口試圖拼扣回復杯身，就像平時在製作纖薄的陶瓷材料，脆弱的特性使她對每件作品都投以文物般縝密標準的修復方法。

藝術家彭思錡 Peng Si-qi，1995 年出生於桃園，畢業於國立台北藝術大學美術系碩士。她的創作養分來自東方的書畫裝裱、工藝精神，為了探索書畫經驗的可能，作品多以複合媒材、空間裝置實踐，時常帶入生活日常中的物件作為發揮，擅長聯結個人情感與生命之間的消長，試圖將作品的輕與重、逝去與保存、虛構與真實的關係中牽引出一條通往私密深淵的路徑。而其作品曾獲《世安美學獎》與 2023《台新藝術獎》提名等多項榮譽，多件作品更被「藝術銀行」、「龍顏基金會」典藏。

「古物」在藝術家心中擁有特殊的感受，她曾在尚·布希亞 (Jean Baudrillard) 著作的《邊緣物：古物》《物體系》中讀到，「在古物的神話學中，必須區別兩個面向：一

是對起源的懷念，另一面是對真確性的執迷。兩者皆來自於於由古物的時間密閉性所構成的，對（自我的）出生一個神話式回喚。」這段話不只是其勾起了懷舊的心理，更是對古物源頭處的追尋，而這層理解很接近藝術家在面對修復物件、面對洗畫時泛起的塵垢、清洗後沉澱的黃化污痕等等，從凝視古畫本身，喚回物的起始訊息。對她來說不朽的靈魂也可能曾是「軀體的第一個分身」。

彭思錡從意外破碎的作品中探索修復的美，在修復的過程裡展現了收斂的、耐性的、隱藏氣息的，以及具備抵抗時代的韌性態度，並將修復的痕跡化為作品中的特色，不刻意掩飾作品的裂痕，而是將它完美的展現。其展覽中的作品多以「枯葉」為主軸，葉子是她每天前往工作室路上撿拾而來的構樹與血桐，與她的書畫經驗有關，葉子是來自造紙原料的纖維之一，而她將其發揮當作載體塗上瓷漿繪製，燒製過程裡葉子本身雖會被燒毀消失，但卻能留下它的型態與基底，葉片們就像是肉身，而留下的陶瓷就好似軀殼，將原本肉身的美永久展現，也呼應了逝去與保存、虛構與真實的關係。

「哐啷——！」，短促一聲，暗示著物品毀損的發生，即將面對的是漫長恍若時空靜止的修護時刻。本次展覽藝術家彭思錡展現了古舊在創作中被指認且渴求的氣質，不是作古或劣化的外顯層面，是精神上對東方繪畫形式的擴延。《年輕的古物》彭思錡個展，將於 2023 年 9 月 23 日至 10 月 21 日於台南索卡展出，於 9 月 28 日下午 4 點舉辦開幕茶會，藝術家將親臨導覽解說，更在 10 月 21 日下午 4 點舉辦一場藝術家座談會，當日更邀請了曾就讀澳洲雪梨大學藝術理論，並在學術專長上與本次展覽主題「古物」有著相呼應的施登騰 老師一同探討「古今藝術展的研究與實踐可能」。索卡藝術誠摯邀請您與我們一同體驗修復與古舊的奧妙。

- 展名 Exhibition | 年輕的古物 – 彭思錡個展
- 藝術家 Artists | 彭思錡 Peng Si-qi
- 展期 Exhibition Period | 2023/09/23 (Sat.) - 10/21 (Sat.)
- 開幕座談會 Opening | 2023.09.28 (Tue.) 16:00
- 閉幕座談會 Closing | 2023.10.21 (Sat.) 16:00
與談人-施登騰老師
- 地點 Venue | 索卡藝術 · 台南 台南市安平區慶平路 446 號